

## Guía del formato editorial para colaboraciones

### Diseño del texto

#### **Membrete**

Cada colaboración es precedida por dos líneas en blanco (11 puntos), que son seguidas por el nombre completo del autor en mayúsculas y en negritas: (nombre(s) seguidos por el apellido) y el nombre/lugar de su institución entre paréntesis (11 pts.). Después de una línea en blanco (11 pts.) se da el título del artículo (12 pts.). Si el título se extiende a la línea siguiente, hay una sangría de 1,25 cm en las líneas siguientes a la primera línea.

Después de dos líneas en blanco (12 pts.) debe incluirse **Resumen** como subtítulo; entonces sigue el texto del resumen.

---

#### Ejemplo

**Juana colaboradora** (Universidad de las Américas)

El título de este artículo será muy largo para demostrar que una segunda línea o un resumen está pretendido.

#### **Resumen:**

Texto del resumen, texto del resumen, texto del resumen etc.

---

#### **Subtítulos (12 pts.)**

Los subtítulos están numerados consecutivamente y en negrita. Están precedidos por dos líneas en blanco y seguida por una línea más (14 pts.). Todas las partes del discurso se capitalizan salvo artículos, conjunciones, preposiciones y partículas.

#### **Justificación (Satzspiegel)**

21 x 29.7 cm (ancho x altura)

Utilizando el formato de página A4, el tipo de área requerida puede ser "producido" dentro de márgenes siguientes (vea "páginas opuestas"):

margen parte superior	2.5 cm
margen a pie	2.0 cm
margen interior	2.0 cm

margen exterior	2.0 cm
margen dorso (Bundsteg)	0.0 cm
bloque de inicio	1.27 cm
pie de página	1.27 cm

### **Grupo de caracteres (font)**

El tipo de fuente (letra) que utilizamos en FIAR es Arial en todo el documento.

### **Espacio**

Espacio de 1.5 para la composición del texto y del resumen.

### **Tabuladores**

La posición del tabulador estándar es de 1,27 cm del margen izquierdo.

### **Párrafos (11 pts.)**

Márgenes justificados. Una línea en blanco entre los párrafos. Por favor, no use pestañas y el formato de párrafo extra.

### **Citas (11pts.)**

Citas de más que 3 líneas están puestas en sangría de izquierda y derecha de 1. Omisiones dentro de las citas se indica [...].

Si una frase completa es citada, la marca de puntuación última se incluye antes de la comilla final.

En el caso de que sólo partes de una oración son citadas, deben ser integradas dentro del texto en curso, por ejemplo, mediante la adaptación de la capitalización de la primera palabra. Tales cambios son de nuevo marcado por corchetes. En estos casos, el signo de puntuación final no está incluido en la cita, como muestra el ejemplo siguiente: Miller afirma que "[e] ste es el punto más importante".

### Ejemplo:

Composición de texto Composición de texto Composición de texto Composición de texto  
 Composición de texto Composición de texto Composición de texto Composición de texto  
 Composición de texto Composición de texto

Bloque de cita  
 de cita Bloque de cita  
 Bloque de cita Bloque de cita Bloque de cita Bloque de cita Bloque de cita Bloque de  
 cita Bloque de cita. (Marius Littschwager 2012)

Composición de texto Composición de texto Composición de texto Composición de texto  
 Composición de texto Composición de texto.

## Notas/Endnotes (10pts)

Por favor, ponga consecutivamente y manualmente las notas numeradas entre corchetes. En su artículo, cada número de nota después del signo de puntuación de la frase.

El texto de Endotes se separa del texto por un salto de página. Así está titulada por '**Notas**', seguida por otra línea en blanco antes de la nota final primera. La partida y la línea en blanco son de 12 pts.

Los números de Notas aparecen en el nivel normal de la línea entre corchetes, es decir, no están puestas de forma superindexados - [1] no <sup>1</sup>.

Los números de las notas y del texto son de 10 pts., con márgenes justificados. Por favor, dejen una línea en blanco entre cada nota.

---

Ejemplo:

### Notas/Endnotes

[1] Véase, por ejemplo, Susan C. Herring, Lois Ann Scheidt, Inna Kouper, and Elijah Wright "Longitudinal Content Analysis of Blogs: 2003-2004." *Blogging, Citizenship, and the Future of Media* edited by Mark Tremayne (New York and Oxon: Routledge, 2007) and Walker Rettberg op cit.

[2] Véase, también, Brenda Laurel "Computers as Theatre." *Reading Digital Culture*. David Trend ed. (Oxford: Blackwell Publishing, 2001) on the performance of self online.

---

### Bibliografía (10pts)

La '**Bibliografía**' (u 'Obras consultadas') está puesta después de las **Notas/Endnotes**. El "truco" para realizar esto en su documento final es introducir manualmente las Notas/Endnotes, y evitar utilizar la función automática de la nota final que les ofrece Word (o cualquier otro programa). Por favor, consideren que aquel proceso es muy importante para la edición de su artículo según el formato web de nuestra revista.

El epígrafe '**Bibliografía**' [12pts, negrita] está precedido por un salto de página, y una línea en blanco para separarlo del primer elemento de la bibliografía. Cada artículo se sangra por 1,27 cm a partir de la segunda línea. Hay una línea en blanco entre las distintas partidas y los márgenes deben ir justificados.

Las obras consultadas son listadas en orden alfabético según el apellido de los autores.

El formato utilizado de FIAR es de MLA (última edición). También les recomendamos la página web de 'Son of Citation Machine' si requiere más información.

---

Ejemplo:

## Bibliografía

Atwood, Margaret. "Atwood in the Twittersphere." *New York Review of Books*. 29 Mar 2010. Web. 10 Aug 2011.

Bauman, Zygmunt. *The Individualized Society*. Cambridge: Polity Press, 2001. Print.

Bergholz, Susan. E-Mail Exchange. 24 Jul 2011.

Bolter, Jay David and Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, Massachusetts & London: The MIT Press, 2000. Print.

Boullosa, Carmen. "El día en que me asesinaron en Facebook." *Nexos*, 3 Nov 2010. Web. 8 Apr 2012.

—. "Manifiesto." *Carmen Boullosa.net*, 2011. Web. 4 Apr 2012.

Boyd, Danah. "Twitter: 'pointless babble' or peripheral awareness + social grooming?" *WordPress*, 16 Aug 2009. Web. 9 Aug 2011.

Gaspar de Alba, Alicia. "Cooking with Sor Juana: A Note from Sor Juana." *Blogspot*, 19 Sep 2008. Web. 4 Apr 2012.

Gibson, Stephanie B. "Introduction." *The Emerging Cyberculture: Literacy, Paradigm, and Paradox*. Ed. Stephanie B. Gibson. Cresskill, New Jersey: Hampton Press Inc., 2000. Print.

...

---